

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Сыпчегур**

**Программа по внеурочной деятельности  
1-4 класс  
«Живые краски»**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа кружка «Живые краски» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373), с Примерной программой по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.-5 –е изд. - М.: Просвещение, 2011 г.; авторской программой Б.М.Неменский и др. Изобразительное искусство:1-4 класс. – Москва: «Просвещение», 2011.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественно-эстетического восприятия и практическая деятельность в программе, представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественно – эстетической и духовно-нравственной жизни общества.

### **ЦЕЛЬ учебного курса:**

формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого

### **ЗАДАЧИ:**

- ✓ Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
- ✓ Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
- ✓ Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
- ✓ Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
- ✓ Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач -творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

**Данный кружок предусматривает посещение детей с ОВЗ.** Категория детей с ЗПР – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к

---

обучению рисования, либо имеется отставание в овладении школьными навыками рисования. Отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Кроме того, излишняя подвижность и эмоциональные проблемы являются причинами того, что эти дети, несмотря на их возможности, не достигают в школьном кружке желаемых результатов. При организации обучения необходимо адаптировать содержание материала, выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Обучающемуся с ЗПР необходим хорошо структурированный материал.

Необходимо тщательно отбирать и комбинировать методы и приемы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов; использовать ориентировочную основу действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания). Для детей с ЗПР важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы воспитанники через выполнение доступных по темпу и характеру, лично ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться рисовать. При организации процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить воспитаннику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения: 1 год обучения - 33 учебных недели, 2 год обучения - 34 учебных недели; 3 год обучения - 34 учебных недели; 4 год обучения - 34 учебных недели.

#### **Ценностные ориентиры содержания**

##### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения курса**

##### **Личностные результаты.**

---

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями
- ориентирование в социальных ролях
- формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

#### **Предметные результаты.**

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти
- активное использование в речи терминов
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- развитие художественного вкуса
- овладение художественными терминами.

#### **Метапредметные результаты.**

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и

## **Содержание учебного курса**

**1 раздел: Знакомство с искусством (18час)**

2 раздел: **В мире много интересного (18 часов)**

3 раздел:

1. Орнамент в полосе.

Изображение на плоскости простейших элементов. Изучение понятия - «орнамент». Деление отрезка на равные части. Чередование геометрических фигур. Вырезаем шаблон и чередуем изображение, чтобы получился орнамент. Прорисовываем детали.

**Задание:** изображение орнамента из геометрических фигур.

**Материалы:** фломастеры, гелиевые ручки.

2. Орнамент в круге.

Чередование элементов по кругу. Разнообразие типов линий. Повествовательные возможности линии, умение видеть их в природе.

**Задание:** изображение орнамента из различных типов линий.

**Материалы:** фломастеры, гелиевые ручки.

### 3. Народная вышивка.

Символика цвета и формы. Вышивка как оберег. Мифология славян. Стилизованные изображения «древа жизни», берегини, Птицы счастья.

**Задание:** вырезаем эскиз рисунка вышивки на полотенце.

**Материалы:** бумага красного и чёрного цветов.

### 4. Растительный орнамент.

Сравниваем по форме разные листья- круглые, длинные, треугольные. Вырезаем шаблон и чередуем изображение. Цветовая гамма. Знакомство с цветовым кругом, контрастные и приближенные цвета.

**Задание:** изображение растительного орнамента.

**Материалы:** гуашь.

### 5. Многообразие цветов в декоративной росписи.

Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.

**Задание:** выполнение эскиза росписи декоративной тарелки.

**Материалы:** гуашь.

### 6. Изображать можно пятном. Силуэт в орнаменте.

Пятно – одно из главных средств изображения. Присмотреться к разным пятнам и постараться увидеть в них какие - либо изображения. Методический приём «Сказка про кляксу». Силуэты зверей в орнаменте.

**Задание:** изображение зооморфного орнамента.

**Материалы:** цветная бумага.

### 7-8. Любимые осенние цветы в росписи Жостовских подносов.

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Разнообразие форм подносов. Средства художественной выразительности в работах жостовских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

**Задание:** эскиз росписи подноса.

**Материалы:** гуашь.

### 9. Разноцветные краски. Праздник осени.

Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Специфика композиционных построений.

**Задание:** выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.

**Материалы:** акварель.

## II четверть.

### 1-2. Украшение птиц.

Знакомство с работой в витражной технике. Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала. Рассматриваем птиц, обращая внимание на цветной орнамент окраски, форму хохолоков, хвостов, оформление лапок.

**Задание:** рисунок и живописное решение на тему сказки «Жар-птица»

**Материалы:** стекло, витражные краски, контур по стеклу.

### 3-4. Красивые рыбы.

Учимся видеть красоту разнообразных поверхностей: любоваться узорами чешуи рыбы, шероховатыми и гладкими раковинами, причудливыми кораллами. Разнообразие подводного мира.

**Задание:** создание композиции «Подводный мир» или «Золотая рыбка».

**Материалы:** стекло, витражные краски, контур по стеклу.

### 5. Всё имеет своё строение.

Формирование первичных умений видеть конструкцию – построение предмета. Умение строить развёртки простых геометрических фигур - куб, конус, цилиндр, параллелепипед.

**Задание:** выполнение объёмных геометрических фигур.

**Материалы:** клей, бумага.

6. Строим город.

Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - уметь рассматривать реальные здания разных форм. Игра в архитекторов.

**Задание:** из модулей построить здание , город.

**Материалы:** клей , бумага.

7. Постройка предметов.

Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера. Как наши вещи становятся красивыми и удобными.

**Задание:** объёмные гирлянды к Новомуднему празднику.

**Материалы:** клей, цветная бумага.

8. «Новогодний праздник в городе».

Прогулка по праздничному городу. Украшение зданий , плакаты , фейерверки.

**Задание:** групповая или коллективная работа.

**Материалы:** клей, цветная бумага.

### **III четверть.**

1. Знакомство с техникой «холодный батик».

Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта. Технология работы красками по ткани. Нанесение рисунка, роспись , закрепление.

**Задание:** беседа и обсуждение произведений искусства.

**Материалы:** иллюстрации работ.

2-3-4. Букет цветов.

Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов , причудливости и изысканности форм ,контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Композиционные поиски , выбор живописных приёмов. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

**Задание:** рисунок «Букет цветов»

**Материалы:** ткань, краски по ткани, контур.

5-6-7. « Зимняя сказка». Роспись по ткани.

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Иллюстрация к опере-сказке «Снегурочка». Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи в работе над оперой.

**Задание:** композиция по впечатлению от оперы «Снегурочка»

**Материалы:** ткань, краски по ткани, контур

8-9-10. Выражение характера изображаемых животных .

Умение почувствовать и выразить в изображении характера животного.

**Задание:** композиция на тему «Любимое животное».

**Материалы:** ткань, краски по ткани, контур.

### **IV четверть.**

1. Русская народная кукла.

История народной куклы. Выполнение из подручных материалов. Символика костюма. Кукла-оберег.

**Задание:** изготовление объёмной куклы.

**Материалы:** ткань.

2-3-4. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изучение истории кубанского казачества, традиции, фольклор, легенды. Создание объёмной композиции «Защитники Отечества».

**Задание:** декоративное панно «Защитники Отечества».

**Материалы:** гуашь.

5-6 Выражение характера человека в изображении: женский образ.

---

Колорит кубанской казачки, особенность женского костюма. Возможность создания добрых и злых образов.

**Задание:** декоративное панно по мотивам кубанских народных песен.

**Материалы:** солёное тесто, гуашь, ткань.

7. Обобщающий урок. Выставка и обсуждение работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		1год	2год	3год	4год
1	<b>Знакомство с искусством</b>	12	6	4	4
2	<b>В мире много интересного</b>	6	20	22	22
3	<b>Красота в умелых руках</b>	7	6	6	6
	<b>Выставка</b>	2	2	2	2
Всего:		33	34	34	34

## Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Кол-во часов	Раздел, Тема	Основное содержание	Дата проведения	
			По плану	По факту
1 раздел: <b>Знакомство с искусством</b> (18 часов)				
1	- Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	<b>Представлять</b> то, чем будем заниматься на факультативе по изобразительному искусству «Акварель». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.		
2	Краски радуги, акварель. Приемы.	Сочетание холодных, теплых тонов. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		
4	Холодные и теплые краски.	<b>Знать:</b> сочетание холодных, теплых тонов. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		
6	Щедра осенью земля - матушка	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Уметь:</b> изображать маленькое и большое, дальше и ближе		

7	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад	<b>Знать:</b> о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		
8	Мои любимые животные (лепка).	<b>Знать:</b> о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. О конструктивном, скульптурном способах лепки <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		

10	В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы	<b>Знать:</b> о формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.		
11-12	Орнамент в полосе.	<b>Знать:</b> об узорах, орнаменте в полосе. <b>Уметь:</b> Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.		
2 раздел: <b>В мире много интересного</b> (18 часов)				
13	Лепка животных. Домашние животные. Палитра холодных цветов.	Практическая работа: лепка животных (коллективная работа (плакат).. <b>Уметь:</b> Изображать маленькое и большое, дальше и ближе		
14	Узнай цвета солнечного снежного пейзажа			
15-16	Рисование открытки к Новому году.	Овалы, круги, треугольник, прямоугольник. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		
17-18	Герои русских народных сказок.	Животное в скафандре (игровой прием) <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		
19	Подводное царство.	<b>Уметь:</b> Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		
20	Мои фантазии. Краски зимней природы.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Творческий подход, фантазия, композиция		
20	Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.	<b>Уметь:</b> Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином		



<b>3 раздел: Красота в умелых руках (7 часов)</b>			
21	Портрет папы (поздравительная открытка).	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	
22	Портрет мамы (цветные карандаши).	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	
32	Весенний букет (цветные карандаши).	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> Сочетание холодных, теплых тонов.	
33	Ярмарка шумная, звонкая, яркая.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	
	Свободная тема (творческая работа). Выставка работ	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	
		<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.	
<b>Итого: 66 часов</b>			
	Сказочные герои.	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Знать:</b> О сюжетной композиции	
28	Роспись посуды. Вазочка.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> Об узорах, орнаменте в полосе.	
29	Расписной платок, акварель, фломастер.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> Об узорах, орнаменте	
30	Матрешка.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> Сочетание холодных, теплых тонов.	
31	<b>В мире волшебных красок</b> Как красиво весной (акварель).	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	

## Содержание 2 го года обучения

### 1 четверть

#### 1.Памятники архитектуры - наследие веков.



Знакомство с древней и современной архитектурой. Лучшие произведения архитектуры – это достояние народа, их надо беречь и охранять.

### **Беседа и обсуждение памятников архитектуры.**

2-3-4. «Прогулка по городу». Создание бытовой композиции.

Можно создать панораму города, разместить ажурные ограды и фонари, транспорт.

**Задание:** создание графической композиции «Прогулка по городу».

**Материалы:** тушь, бумага.

5-6-7. Твои игрушки придумал художник.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Детские, народные, самодельные игрушки. История и самобытность Дымковской игрушки. Последовательность изготовления Дымковской игрушки.

**Задание:** изготовление Дымковской игрушки.

**Материалы:** пластилин, эмульсионная краска, гуашь.

8-9. Посуда у тебя дома.

Форма и украшения обусловлены её назначением. Особенности Гжельской росписи. Роль художника в создании посуды.

**Задание:** изготовление посуды из папье-маше, её роспись.

**Материалы:** бумага, клей, гуашь.

## **II четверть.**

1-2-3. Декоративный натюрморт в витражной технике.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

**Задание:** Декоративный натюрморт.

**Материалы:** стекло, витражные краски, контур по стеклу.

4-5-6. «Карнавал в городе». Витраж.

Работа направлена на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и навыков композиционного мышления учащихся. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Задание:** «Карнавал в городе».

**Материалы:** стекло, витражные краски, контур по стеклу

7. Карнавальные маски.

---

Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа.

Искусство маски на празднике

**Задание:** Карнавальные маски.

**Материалы:** клей, цветная бумага.

### **III четверть.**

1-2-3. Техника батик. «Цирковое представление».

Цирк - образ радостного, искромётного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности.

**Задание:** «Цирковое представление».

**Материалы:** ткань, краски по ткани, контур

4-5-6-7. Батальная композиция.

Военное облачение русского воина в разные времена. Изучение истории, деталей исторических событий, выбор композиции. Цветовое решение композиции.

**Задание:** Батальная композиция.

**Материалы:** бумага, гуашь.

8-9-10. Искусство плаката. «Прославление женщины».

Многообразие композиционных решений в создании женских образов. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Искусство плаката, история, своеобразие образного языка плаката.

**Задание:** создание плаката.

**Материалы:** бумага, гуашь.

### **IV четверть.**

1-2. Создание композиции «Пасха в кубанской семье».

Пасха как праздник христианской традиции. Праздничные звоны, духовные песнопения.

Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

**Задание:** «Пасха в кубанской семье».

**Материалы:** бумага, гуашь.

3-4-5. Пасхальный натюрморт.

Декоративное решение композиции пасхального натюрморта. Аппликация из цветной бумаги и ткани. Символика предметов пасхального ритуала.

**Задание:** Пасхальный натюрморт.

**Материалы:** бумага, клей, ткань.

6-7-8. Создание графической композиции «Радость моя, земля!».

---

Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Создание декоративного образа на основе зарисовок. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию. Выполнение коллективной декоративно – графической композиции .

**Задание:** Выполнение коллективной декоративно – графической композиции .

**Материалы:** бумага, тушь, фломастеры.

## 2-ой год обучения ( 34 часа)

### I четверть

		тема			
1	1	Орнамент в полосе.	изображение орнамента из геометрических фигур.		
2	2	Орнамент в круге.	изображение орнамента из различных типов линий.		
3	3	Народная вышивка.	вырезаем эскиз рисунка вышивки на полотенце		
4	4	Растительный орнамент.	изображение растительного орнамента.		
5	5	Многообразие цветов в декоративной росписи.	выполнение эскиза росписи декоративной тарелки.		
6	6	Изображать можно пятном. Силуэт в орнаменте.	изображение зооморфного орнамента.		
7	7	Любимые осенние цветы в росписи Жостовских подносов.	эскиз росписи подноса.		
8	8	Любимые осенние цветы в росписи Жостовских подносов.	эскиз росписи подноса.		

9	9	Разноцветные краски. Праздник осени.	выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.		
---	---	--------------------------------------	--	--	--

### II четверть

10	1	Украшение птиц.	рисунок и живописное решение на тему сказки «Жар-птица»		
11	2	Украшение птиц.	рисунок и живописное решение на тему сказки «Жар-птица»		
12	3	Красивые рыбы.	создание композиции «Подводный мир» или «Золотая рыбка».		
13	4	Красивые рыбы.	создание композиции «Подводный мир» или «Золотая рыбка».		
14	5	Всё имеет своё строение.	выполнение объёмных геометрических фигур.		
15	6	Строим город.	из модулей построить здание , город.		
16	7	Постройка предметов.	объёмные гирлянды к Новому году.		
17	8	«Новогодний праздник в городе».	групповая или коллективная работа.		

### III четверть

18	1	Знакомство с техникой «холодный батик».	беседа и обсуждение произведений искусства.		
19	2	Букет цветов.	рисунок «Букет цветов»		
20	3	Букет цветов.	рисунок «Букет цветов»		
21	4	Букет цветов.	рисунок «Букет		

			цветов»		
22	5	«Зимняя сказка». Роспись по ткани.	композиция по впечатлению от оперы «Снегурочка»		
23	6	«Зимняя сказка». Роспись по ткани.	композиция по впечатлению от оперы «Снегурочка»		
24	7	«Зимняя сказка». Роспись по ткани.	композиция по впечатлению от оперы «Снегурочка»		
25	8	Выражение характера изображаемых животных.	композиция на тему «Любимое животное».		
26	9	Выражение характера изображаемых животных.	композиция на тему «Любимое животное».		
27	10	Выражение характера изображаемых животных.	композиция на тему «Любимое животное».		

#### IV четверть

28	1	Русская народная кукла.	изготовление объёмной куклы.		
29	2	Выражение характера человека в изображении: мужской образ.	декоративное панно «Защитники Отечества».		
30	3	Выражение характера человека в изображении: мужской образ.	декоративное панно «Защитники Отечества».		
31	4	Выражение характера человека в изображении: мужской образ.	декоративное панно «Защитники Отечества».		
32	5	Выражение характера человека в изображении: женский образ.	декоративное панно по мотивам кубанских народных песен.		
33	6	Выражение характера человека в изображении: женский образ.	декоративное панно по мотивам кубанских народных песен.		
34	7	Обобщающий урок. Выставка и обсуждение работ.			

### 3-ий год обучения

#### 1 четверть.

1	1	Памятники архитектуры - наследие веков.	<b>Беседа и обсуждение памятников архитектуры.</b>	
2	2	«Прогулка по городу». Создание бытовой композиции.	Создание графической композиции « Прогулка по городу».	
3	3	«Прогулка по городу». Создание бытовой композиции.	Создание графической композиции « Прогулка по городу».	
4	4	«Прогулка по городу». Создание бытовой композиции.	Создание графической композиции « Прогулка по городу».	
5	5	Твои игрушки придумал художник.	Изготовление Дымковской игрушки.	
6	6	Твои игрушки придумал художник.	Изготовление Дымковской игрушки.	
7	7	Твои игрушки придумал художник.	Изготовление Дымковской игрушки.	
8	8	Посуда у тебя дома.	Изготовление посуды из папье-маше, её роспись.	
9	9	Посуда у тебя дома.	Изготовление посуды из папье-маше, её роспись.	

#### II четверть.

10	1	Декоративный натюрморт в витражной технике.	Декоративный натюрморт.	
11	2	Декоративный натюрморт в витражной технике.	Декоративный натюрморт.	
12	3	Декоративный натюрморт в витражной технике.	Декоративный натюрморт.	
13	4	«Карнавал в городе». Витраж.	«Карнавал в городе».	
14	5	«Карнавал в городе». Витраж.	«Карнавал в городе».	
15	6	«Карнавал в городе». Витраж.	«Карнавал в городе».	
16	7	Карнавальные маски.	Карнавальные маски.	

#### III четверть.

17	1	Техника батик. «Цирковое представление».	«Цирковое представление».	
18	2	Техника батик. «Цирковое представление».	«Цирковое представление».	
19	3	Техника батик. «Цирковое представление».	«Цирковое представление».	

20	4	Батальная композиция.	Батальная композиция.	
21	5	Батальная композиция.	Батальная композиция.	
22	6	Батальная композиция.	Батальная композиция.	
23	7	Батальная композиция.	Батальная композиция.	
24	8	Искусство плаката. «Прославление женщины».	Создание плаката.	
25	9	Искусство плаката. «Прославление женщины».	Создание плаката.	
26	10	Искусство плаката. «Прославление женщины».	Создание плаката.	

#### IV четверть.

27	1	Создание композиции «Пасха в кубанской семье»	«Пасха в кубанской семье»	
28	2	Создание композиции «Пасха в кубанской семье»	«Пасха в кубанской семье»	
29	3	Пасхальный натюрморт.	Пасхальный натюрморт.	
30	4	Пасхальный натюрморт.	Пасхальный натюрморт.	
31	5	Пасхальный натюрморт.	Пасхальный натюрморт.	
32	6	Создание графической композиции «Радость моя, земля!».	Выполнение коллективной декоративно – графической композиции .	
33	7	Создание графической композиции «Радость моя, земля!».	Выполнение коллективной декоративно – графической композиции .	
34	8	Создание графической композиции «Радость моя, земля!».	Выполнение коллективной декоративно – графической композиции .	

### ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

#### ПРИЕМЫ:

- Педагогические  
Имеются схемы, таблицы, карточки, учебно-тематический план работы, утверждённый программно-методической комиссией
- Организационные



Для работы данного объединения выделен кабинет

## **МЕТОДЫ:**

- Словесные  
Рассказ, беседа, объяснение, стихи
- Наглядные  
Наблюдения, демонстрация, экскурсия, таблицы, рисунки
- Практические  
Разнообразные упражнения, задания

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

Формами подведения итогов реализации Программы «Волшебный карандаш» являются выставки (тематические, праздничные), художественные конкурсы районного, окружного, федерального масштаба.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Обучающиеся должны:**

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
  - знать об особенностях национальной художественной культуры; иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
  - уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
  - при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).
  - знать/понимать:
    - значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
    - некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
    - отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
    - ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
    - отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
    - основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
    - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
    - эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- 
-

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться карандашами;
  - применять элементарные способы (техники) работы художественными и графическими (карандаш, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
  - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
  - составлять композиции с учетом замысла;
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
  - рисовать цветными карандашами без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
  - различать теплые и холодные цвета;
  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно - прикладное искусство);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
  - проявления положительного отношения к процессу и результатам труда — своего и других людей.
-

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### **Дополнительная литература:**

1. Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. - М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О М . В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей!-СПб., 1995.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 1983.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
3. Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
4. *pedsovet.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа: <http://pedsovet.org>
5. *Педсовет*. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
6. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

### **Информационно-коммуникативные средства:**

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
  2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
  3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
  4. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 1996.
  5. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
  6. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
-

